

*LA DIVISIÓN
SUBTERRANEA*

**AMALGAMAS
VIOLENTAS**

GUÍA

AMALGAMAS VIOLENTAS

Amalgamas Violentas calcula las complejidades, tensiones y latencias de los daños de Conga, en la región de Cajamarca. ROCAS computacionales se proyectan sobre imágenes satelitales que emergen con la espeluznante latencia de una herida esperando a ser reabierta: el ahora supuestamente cerrado Proyecto Minas Conga. Consiste en tres *renders* volumétricos que modelan algunos llamados minerales de tierras raras, metales preciosos y residuos minerales de la extracción de oro; están agrupados con fragmentos textuales extraídos de historias de minería encontradas en notas de prensa locales de la industria multinacional, lemas de la comunidad manifestándose, informes empresariales, relatos de activistas, estudios geoquímicos y documentos históricos.

Haciendo una colección de ROCAS amalgamada a base de materia visual, 3D y de texto, **La División Subterránea** (*The Underground Division*) se acerca a ROCAS particulares y a sus inestables historias, contadas a través de un discurso científico, poético, público y tecnológico. Sabiendo que las ROCAS tienen sus propias fuerzas vitales y relacionales, la División estudia las imaginaciones e imaginarios 3D de las ROCAS, los *softwares* y *hardwares* en los que ciertas ROCAS intervienen y también elabora glosarios nuevos, sobre la marcha. Estos estudios funcionan como un desmenuzamiento de aquello que limita la resistencia colectiva y la capacidad de reparación (de y con ROCAS). No obstante, se requiere una robusta paciencia pétrea para remediar y oponerse a los daños de las prácticas mismas que traen el mineral y sus energías a la superficie de la tierra.

Amalgamas Violentas, como contribución a la exposición **¿Cómo continuar?** en el Centro Cultural de España en Lima, es la octava adición a un repositorio de historias de ROCAS computacionales – un ROCK REPO. El ROCK REPO está atravesado por las ROCAS como/con 'cuerpos' en un movimiento intencionado de alejamiento de las corporrealidades somáticas de los individualmente llamados 'humanos'. Este cambio permite al equipo indagar acerca de las materialidades inhumanas y cómo de importantes son al 'hacer mundo'. El ROCK REPO piensa en las interdependencias de los cuerpos con una multiplicidad de materias de agua, suelo, aire y tierra común. El depósito de residuos y el desperdicio de materia básica para la riqueza violentamente adquirida de algunos, provoca un desprendimiento tectónico en estas interdependencias que ya no se puede aguantar.

Como investigación en marcha sobre lo que es la (*lo ROCA*), el REPO se pregunta qué podría ser la ROCA y de qué manera la ROCA es vista o considerada como una entidad separada de su

entorno. Trabaja con las 'profundas implicancias'¹ de este desplazamiento entre fondo y figura, cuestionando qué sucede como resultado de este corte, y qué otras formaciones podrían surgir. Afinada a base de sensibilidades queer y anticoloniales, la División estudia la forma en que los subsuelos se extraen, miden, cuantifican, historizan, visualizan, circulan, predicen, clasifican, recuerdan y modelan. El REPO como instrumento en sí mismo cristaliza algunas historias de procesos geológicos espaciales y temporales; y sigue tirando piedras a través de las ventanas glaciales del turbocapitalismo.

El ROCK REPO es un dispositivo construido por un equipo de científicas *posnormales* trans*feministas para pensar con ROCAS. Gestionando las inestabilidades de las inclinaciones de la ROCA mediante el escaneo *LiDAR*, optimizando el modelado de estratos para la fractura, renderizando huecos en 3D para situaciones más o menos lúdicas, y sombreando algorítmicamente superficies que luego se van depositando en el REPO. El REPO investiga estas figuraciones banales, exquisitas, violentas, estáticas y carbonívoras para fisurar los procesos normativos en el 3D de la geocomputación, así como sus aplastantes y continuas explotaciones y extracciones.

Para acceder a las demás amalgamas, visite:
<http://ddivision.xyz/ROCKREPO>

La División Subterránea (*The Underground Division*)
Jara Rocha, Helen Pritchard, Femke Snelting
London, Barcelona, Bruselas / mayo 2020

¹ Un término que Denise Ferreira Da Silva y Arjuna Neuman toman prestado de la genética forense para hablar de las implicaciones y el enredo de una manera no lineal.

<p>para reducir el tiempo entre el empuje y la obtención</p>

<p>siete kilogramos de mineral de oro de alto calibre</p>

</marquee>

</div>

<div id="Action">

<marquee behavior="scroll" direction="down" height="100%" scrollamount="12">

<p>a punto de morir</p>

<p>esperando para reabrir</p>

<p>¿beber?</p>

<p>responder a tiempo</p>

<p>cerrar para luego perder</p>

<p>para reducir el tiempo entre el empuje y la obtención</p>

<p>traspasando a lo largo del camino</p>

<p>canal</p>

<p>riego</p>

<p>innovando e imponiendo y ganando y mintiendo y agujereando en el calibre</p>

<p>imagina</p>

<p>accidentada</p>

<p>silenciada</p>

<p>negada</p>

<p>una excavación continua</p>

<p>se dice que está estática</p>

<p>¿cómo se verbaliza "cavar"</p>

<p>"cavando" en tiempo presente?</p>

<p>latiendo</p>

<p>se diluirá en 3 metros cúbicos de agua</p>

<p>se diluirá por tonelada de roca</p>

<p>desperdiciando y ganando y resultando e implicando y afectando y arreglando y estableciendo y tensando y agujereando en el calibrador</p>

<p>manteniendo el polvo...</p>

<p>fmezclando inútilmente, y mezclando, y mezclando</p>

<p>aplastadas</p>

<p>colonizando fisuras y grietas en la roca</p>

<p>recordando el valor del agua sobre el del oro</p>

<p>matando a un humano e innumerables bacterias del deeptime</p>

<p>esperando y desperdiciando y pensando y cambiando y ocluyendo y asentando y agujereando en el calibrador</p>

<p>filtrado de latencias/p>

<p>minería vertical 5G</p>

<p>hablando de tiempo</p>

<p>en curso y mutando y reordenando y ganando y recordando e innovando y agujereando en el calibrador</p>

<p>a la espera</p>

<p>a la espera de ser excavada</p>

<p>a la espera de ser ejecutada</p>

<p>a la espera de ser reparada</p>

<p>a la espera de ser sanada</p>

<p>estabilizar los átomos</p>

<p>La congelación de una zona y el borrado de muchas</p>

<p>separando físicamente entre causa y efecto</p>

<p>la importancia de decir que se acabó</p>

<p>marcaje como en un área de sacrificio</p>

<p>temporalidad de ya no</p>

<p>temporalidad de no aún</p>

<p>operado para no tener más latencias aceptables</p>

<p>colonizando endolitos</p>

<p>hacer excavadoras</p>

<p>aterrizar en un agujero no más</p>

<p>ua llamada sin fin...</p>

<p>para reducir el tiempo entre el empuje y la obtención</p>

<p>contando 36mg de oro</p>

<p>midiendo siete kilogramos de mineral de oro de
alto grado</p>

<p>rompiendo sin fin</p>

<p>marcando sin fin</p>

<p>llamando sin fin</p>

<p>matando sin fin</p>

</marquee>

</div>

Resources

Modelos

Name: Gold Nuggets

Format: glTF 2.0

Generator: Sketchfab-3.18.6

Author: quedlin (<https://sketchfab.com/quedlin>)

License: CC Attribution (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Source: <https://sketchfab.com/3d-models/gold-nuggets-10e561482c3d45148a977c979500344d>

Stats: 113 draw calls, 5 texture, 1 materials, 319.5k vertices, 639k triangles

Extensions: none

Name: Magnesium

Format: glTF 2.0

Generator: Sketchfab-3.18.6

Author: philou972 (<https://sketchfab.com/philou972>)

License: CC Attribution (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Source: <https://sketchfab.com/3d-models/magnesium-9f5798f8c95041c096a060f47366c94e>

Stats: 113 draw calls, 1 texture, 1 material, 15.7k vertices, 31.4k triangles

Extensions: none

Name: Chrome

Format: glTF 2.0

Generator: Sketchfab-3.18.6

Author: philou972 (<https://sketchfab.com/philou972>)

License: CC Attribution (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Source: <https://sketchfab.com/3d-models/chrome-39fefc3fdd0146aea18167b2982f6312>

Stats: 113 draw calls, 1 texture, 1 material, 30.6k vertices, 61.4k triangles

Extensions: none

Textos

- A Future History of Water (Andrea Ballesterio, Duke: 2019)
- The Underground as Infrastructure? (Andrea Ballesterio; Infrastructure, Environment, and Life in the Anthropocene, Duke: 2019)
- Introduction: Environmental Classism (Karen Bell, Working-Class Environmentalism: 2019)
- Business & Human Rights <https://www.business-humanrights.org/>
- Toxic Animacías, Inanimate Affections (Mel Y. Chen, GLQ: 2011)
- Diez años de minería en el Perú (José de Echave, CooperAcción: 2018)
- Unearthing Conflict: Corporate Mining, Activism and Expertise in Perú (Fabiana Li, Duke: 2015)
- Environmental Oppression: Who is Targeted for Toxic Exposure? (Timothy Maher, Journal of Black Studies: 1998)
- The flow/fund model of Conga: exploring the anatomy of environmental conflicts at the Andes–Amazon commodity frontier (Silva-Macher J.C., Farrell K.N., Environment, Development and Sustainability: 2013)
- Distributed Reproduction, Chemical Violence, and Latency (Michelle Murphy, S&F Online: 2013)
- Transgender Creeks and the Three Figures of Power in Late Liberalism (Elizabeth A. Povinelli, Duke: 2015)
- Inner Workings: Bacteria work together to survive Earth's depths (Sandeep Ravindran, PNAS: 2017)
- Conga mining project, Peru. Environmental justice atlas <https://ejatlas.org/conflict/conga>

Fondo: Carretera a Conga ©2020 CNES / Airbus Maxar Technologies ©2020 / Google Maps

Tipografía: Crickx Rush + Work Avec, OSP

Colores: #Subject: SlateGrey, #Direct_Object: Goldenrod, #Indirect_Object: Silver, #Action: Peru

Licencia: Copyleft 2020 *The Underground Division*. Licencia Arte Libre 1.2 <http://artlibre.org/licence/lal/es/>